



Apollinaria (Polina) SAYFULIN, est d'origine russe. Née en Hongrie, elle grandit en France. Elle découvre la musique dans une église orthodoxe (La paroisse de la Protection de la Mère de Dieu), à Lyon, à l'âge de 10 ans. Elle chante depuis toute petite et très vite elle intègre un chœur orthodoxe sous la direction d'Alexei Vassilenko en 2009 et continue à servir encore aujourd'hui les liturgies. Encouragée de ses professeurs, elle se lance dans des études de flûte traversière et piano. Puis, elle intègre en 2013 le chœur des Petits Chanteurs de Mongré sous la direction de Vincent Coiffet. Elle multiplie les concerts et devient soliste. En 2015, elle intègre la classe de chant de Ouarda Lux à Villefranche-sur-Saône. Actuellement, Polina suit une formation de chanteuse lyrique au Conservatoire de Mâcon sous l'œil bienveillant de son professeur, Jan-Marc Bruin. Passionnée de musique, elle touche à de nombreux styles et s'essaye à des rôles d'opéras comme *Rosina* dans « *Le Barbier de Séville* » (G. Rossini), *Susanna* dans « *les Noces de Figaro* » (W. A. Mozart), *Snegourotchka* dans « *La Jeune Fille de Neige* » (N. Rimski-Korsakov) et de nombreux autres.

Bernard BROUDET est organiste à l'église Saint Baudile depuis 1996. Diplômé du Conservatoire de Nîmes ainsi que du Conservatoire International de Paris, il est professeur de musique dans sa ville natale pour laquelle il souhaite le meilleur pour le futur (UNESCO).

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 4 juillet 2020

Polina SAYFULIN, *soprano*

Bernard BROUDET, *orgue*

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll

Programme

Franz SCHUBERT, né le 31 janvier 1797 à Lichtental, dans la banlieue de Vienne) et mort le 19 novembre 1828 à Vienne est un compositeur autrichien.

Compositeur emblématique de la musique romantique allemande, il est reconnu comme le maître incontesté du lied. Il s'est particulièrement consacré à la musique de chambre, et a aussi écrit de nombreuses œuvres pour piano, une dizaine de symphonies, ainsi que de la musique chorale et sacrée.



Ave Maria, D 839, Op. 52, N° 6

César Auguste Jean Guillaume Hubert FRANCK, né le 10 décembre 1822 à Liège, et mort le 8 novembre 1890 à Paris, est un professeur, organiste et compositeur belge, naturalisé français en 1870. Il est l'une des grandes figures de la vie musicale française de la seconde partie du XIXe siècle.



« Panis Angelicus » de la messe à trois voix (1860), Op. 12



Pièce symphonique en sol (1855) pour orgue seul

Gabriel FAURÉ, né à Pamiers (Ariège) le 12 mai 1845 et mort le 4 novembre 1924 à Paris, est un pianiste, organiste et compositeur français.

Élève de Saint-Saëns et de Gustave Lefèvre à l'École Niedermeyer de Paris, il est d'abord maître de chapelle de l'église de la Madeleine à Paris. Il en assure plus tard les fonctions d'organiste, titulaire du grand orgue. Il est ensuite nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Il est l'un des plus grands compositeurs français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles.



« Les Berceaux » N° 1 de 3 mélodies, Op. 23

Claude DEBUSSY est un compositeur français, né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris.

En posant en 1894 avec Prélude à l'Après-midi d'un faune le premier jalon de la musique moderne. Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique, avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique.



« Nuit d'étoiles » N° 1, poème de Théodore de Banville



« Fleur des blés » poème d'André Girod