



Rémi GIBERT est né à Arles le 26 avril 1996. Passionné par la musique depuis sa tendre enfance, il joue de nombreux instruments : piano, orgue, accordéon, violon, violoncelle, trompette, cor. Aujourd'hui, c'est au cor qu'il va se produire. Il étudie actuellement cet instrument au lieu de Conservatoire de Nîmes.



Bernard BROUDET est né à Nîmes. Il commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.

À ce moment-là il entre au Conservatoire International de Paris où en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel, il nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue.

Ses compositeurs préférés sont multiples et variés. Richard Wagner, Manuel de Falla et toute la musique espagnole (dont le flamenco) ainsi que toute la littérature de l'époque romantique sont majoritaires dans son cœur.

En septembre 1996, il est nommé titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavaillé-Coll de l'église Saint-Baudile à Nîmes.

Aujourd'hui, outre la quarantaine d'élèves (piano et orgue) dont il s'occupe, il donne des concerts des deux instruments à Nîmes et sa région et dans tout le sud de la France et en Suisse.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavaillé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 1^{er} août 2020

Rémi GIBERT, *trombone*

Bernard BROUDET, *orgue*

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavaillé-Coll

Programme

Nicole CHAMBARD est née à Lyon en 1947. Premier prix de piano du Conservatoire national de région (CNR) en 1967. Licence de concert de l'École normale de Musique (ENM) de Paris en 1972. Certificat d'aptitude d'enseignement du piano en 1973. Titulaire d'une classe aux CNR de Lyon puis de Perpignan en 1993.

Elle a composé de nombreuses pièces pédagogiques éditées chez L. Lemoine et A. Leduc. Elle est aussi artiste peintre.

Retirée dans un ermitage catalan, elle a composé une « messe » et diverses pièces liturgiques.



» **Berceuse de la Nativité** »

« **Ô sang et eau** »

« **Sanctus** »

« **Agnus Dei** »

Extraits de la messe de Notre-Dame de Houx



« **Ode à Sainte Jehanne d'Arc** »

Extrait de la messe brève des ermites

Richard WAGNER, né le 22 mai 1813 à Leipzig et mort le 13 février 1883 à Venise, est un compositeur, directeur de théâtre, écrivain, chef d'orchestre et polémiste allemand de la période romantique, particulièrement connu pour ses quatorze opéras et drames lyriques.



« **Marche funèbre de Siegfried** »

(extrait de « Siegfried » (2^e journée de « L'Anneau du Nibelung »))

pour orgue seul

Jean Sébastien BACH, est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 à Eisenach et mort en 1750 à Leipzig. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.



Choral « **de profundis** » (« Aus tiefer Not... »)

extrait de la passion selon Saint Matthieu, BWV 244)