

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 7 mars 2020

Florence CHINAUD-CALLUELA, *mezzo-soprano*

Vincent PENCHINAT, *hautbois*

Bernard BROUDET, *orgue*

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll

Florence CHINAUD-CALLUELA, *mezzo-soprano*,
poursuit ses études musicales au CRD de Narbonne. Elle enseigne le
chant à Nîmes et dirige le chœur Farigoule depuis 2019.

Vincent PENCHINAT, *hautbois*
né à Nîmes, a étudié le hautbois au Conservatoire de Nîmes, dans la
classe de Jean-Pierre Taurignan jusqu'à l'obtention d'un premier
prix, ainsi que la musique de chambre dans la classe de Jean
Charpentier ; il participe depuis de nombreuses années à divers
ensembles de musique de chambre dans la région nîmoise et
alentour.

Bernard BROUDET, *orgue*
né à Nîmes, commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du
piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire
de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.
A ce moment-là il entre au Conservatoire International de Paris où
en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel il
nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir
Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue.

En septembre 1996, il est nommé par Monseigneur Fougères, prélat
et archiprêtre de la cathédrale de Nîmes ainsi que du district centre-
ville, titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavallé-Coll de l'église
Saint-Baudile à Nîmes.



Georg Friedrich HAENDEL est un compositeur allemand, devenu sujet anglais, né le 23 février 1685 à Halle-sur-Saale et mort le 14 avril 1759 à Westminster.

♪ **"Sit nomen Domini benedictum"**

extrait du « Laudate pueri » HWV 237

Le psaume 112 a été composé à l'âge de 22 ans, pendant son séjour en Italie.

♪ **"Virgam virtutis"**

extrait du « Dixit Dominus » HWV 232

♪ **"Tecum principium"**

extrait du « Dixit Dominus » HWV 232

Le **Dixit Dominus**, HWV 232 est une œuvre sacrée, composée et créée en 1707, dont le texte est emprunté au psaume 110



Jean-Sébastien BACH, né à Eisenach (Thuringe) le 21 mars 1685, mort à Leipzig le 28 juillet 1750, est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand.

♪ **"Qui sedes ad dextram Patris"**

extrait de la Messe en si mineur, BWV 232

Certains musicologues ont noté le côté œcuménique de la **Messe en si mineur**, BWV 232, catholique par sa forme et luthérienne dans son esprit. Le dédicataire initial (le prince électeur de Dresde, qui était catholique) peut en être une explication partielle, la cité abritant les deux confessions.

♪ **"Komm, komm, mein Herze steht dir offen"**

extrait de la cantate BWV 74 "Wer mich liebet der wird mein Wort halten" ("Celui qui m'aime gardera ma parole")

(Cantate pour le jour de la Pentecôte)



Antonio Lucio VIVALDI, né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne, est un violoniste et compositeur italien. Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus admirés de son temps ; il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant que principal créateur de concertos de soliste, genre initié par Corelli.

♪ **"Domine Deus"**

extrait du « Gloria » RV 589

C'est le plus connu des trois **Gloria** de Vivaldi, communément appelé le « *Gloria* de Vivaldi » en raison de sa grande popularité. Ce morceau a été composé à la même période que le RV 588, alors que Vivaldi exerçait à la Pietà.